Office Copy

OUVERTÜREN

für Pianoforte zu zwei Händen

Abert.

	M.
Astorga, E.	1.—

Adam.

Der König von Yvetot, F.	—.30
Die Schweizerhütte, D.	—.30

d'Albert.

Vorspiel zu „Der Rubin", A m.	2.—

Auber.

Der Feensee, G.	—.30
Fiorella, B.	—.30
Die Sirene, Es.	—.30
Die Stumme von Portici, G m.	—.30

v. Baußnern.

Vorspiel zum 3. Akt aus Dürer in Venedig	1.—

Beethoven.

Op. 43. Prometheus, C.	—.30
Op. 62. Coriolan, C m.	—.30
Op. 72a. Leonore Nr. 2, C.	—.30
Op. 72a. Leonore Nr. 3, C.	—.30
Op. 72b. Fidelio, E.	—.30
Op. 84. Egmont, F m.	—.30
Op. 113. Die Ruinen von Athen, G.	—.30
Op. 115. Namensfeier, C.	—.30
Op. 117. König Stephan, Es.	—.30
Op. 124. Weihe des Hauses, C.	—.30
Op. 138. Leonore Nr. 1, C.	—.30
Sämtliche Ouvertüren. V.A.30	1.50

Bellini.

Die Nachtwandlerin, G.	—.30
Norma, G m.	—.30
Romeo und Julie, D.	—.30

Berlioz.

Op. 1bis Waverley	2.—
Op. 3. Die Vehmrichter	2.—
Op. 4. König Lear	2.—
Op. 9. Röm. Karneval	2.—
Op. 21. Der Korsar	2.—
Op. 23. Benvenuto Cellini	2.—
Op. 25. Flucht nach Ägypten	1.—
Beatrice und Benedikt	2.—
Rob. Roy	2.—
Die Trojaner in Karthago	1.—
Ouvertüren: Bd. I. V.A. 2103	3.—
Bd. II. V.A. 2104	3.—

Boieldieu.

Johann von Paris, F.	—.30
Die weiße Dame, D.	—.30

Cherubini.

Die Abenceragen, D.	—.30
Ali Baba, F.	—.30
Anacreon, D.	—.30
Elise, B.	—.30
Faniska, F.	—.30
Lodoiska, D.	—.30
Medea, F m.	—.30
Introduktion zum 2. Akt aus „Medea", C m.	—.30
Introduktion zum 3. Akt aus „Medea", D m.	—.30

Cherubini.

	M.
Der portugies. Gasthof, D.	—.30
Der Wasserträger, E.	—.30
Sämtliche Ouvertüren. V.A.278	1.—

Donizetti.

Die Regimentstochter, B.	—.30

Enna.

Streichholzmädel	1.—

Gade.

Op. 1. Nachklänge von Ossian, A m.	2.—
Op. 14. Ouvertüre Nr. 3, C.	2.—
Op. 37. Hamlet, C m.	2.—

Gluck.

Alceste, D m.	—.30
Armida, C.	—.30
Iphigenie auf Tauris, D.	—.30
Iphigenie in Aulis, C.	—.30
Iphigenie in Aulis mit Schluß von Wagner	1.—
Orpheus und Eurydice, C.	—.30
Ouvertüren. V.A. 98	1.—

v. Goldschmidt.

Einleitung zur 3. Abteilung von „Die 7 Todsünden", B m.	1.—

Haydn.

Die Jahreszeiten, G m.	—.30

Herold.

Zampa, D.	—.30

v. Holstein.

Op. 22. Der Heideschacht, Es	1.—

Kittl.

Bianca und Giuseppe, C m.	—.30

Kreutzer.

Das Nachtlager in Granada, D.	—.30

Lortzing.

Undine, D m.	—.30
Der Waffenschmied, G.	—.30
Der Wildschütz, D.	—.30
Zar und Zimmermann, E m.	—.30

Marschner.

Des Falkners Braut, C.	—.30

Méhul.

Die beiden Blinden von Toledo, C.	—.30

Mendelssohn.

Op. 10. Die Hochzeit des Camacho, E.	—.30
Op. 21. Ein Sommernachtstraum, E.	—.30
Op. 24. Ouvertüre für Harmoniemusik, C.	—.30
Op. 26. Fingals-Höhle. (Hebriden.) H m.	—.30

Mendelssohn.

	M.
Op. 27. Meeresstille und glückliche Fahrt, D.	—.30
Op. 32. Märchen von der schönen Melusine, F.	—.30
Op. 36. Paulus, A.	—.30
Op. 70. Elias, D m.	—.30
Op. 74. Athalia, F.	—.30
Op. 89. Heimkehr aus der Fremde, A.	—.30
Op. 95. Ruy Blas, C m.	—.30
Op. 101. Ouvertüre, C. (Trompeten-Ouvertüre)	—.30
Ouvertüren. V.A. 165	1.50
5 berühmte Ouvertür. V.A.198	1.—

Meyerbeer.

Die Hugenotten, Es.	—.30
Der Prophet, C m.	1.—

Mozart.

Cosi fan tutte, C.	—.30
Don Juan, D.	—.30
Die Entführung aus dem Serail, C.	—.30
Die Hochzeit des Figaro, D.	—.30
Idomeneo, D.	—.30
Il Rè pastore, C.	—.30
Ouvertüre im Stile G. F. Händels	—.30
Der Schauspieldirektor, C.	—.30
Titus, C.	—.30
Die Zauberflöte, Es.	—.30
Ouvertüren zu den Jugendopern (Waldersee):	
Apollo und Hyacinthus, D.	—.30
Ascanio in Alba, D.	—.30
Bastien und Bastienne, G.	—.30
La finta Giardiniera, D.	—.30
La finta semplice, D.	—.30
Lucio Silla, D.	—.30
Mitridate, Rè di Ponto, D.	—.30
Die Schuldigkeit des ersten Gebotes, C.	—.30
Il Sogno di Scipione, D.	—.30
Ouvertüren. V.A. 213	1.20
Ouvertüren zu den Jugendopern. V.A. 497	1.20

Nicolai.

Die lustigen Weiber von Windsor, F.	—.30

Reinecke.

Op. 45. Der vierjähr. Posten, C.	2.—
Op. 46. Nußknacker und Mausekönig, F.	2.—
Op. 93. König Manfred, E.	2.—
Vorspiel zum 4. Akt (Romanze), E m. u. Vorspiel zum 5. Akt, F. aus „König Manfred". Op. 93	1.—

Rossini.

Armida, D.	—.30
Aschenbrödel, Es.	—.30
Il Bruschino, D.	—.30
Elisabeth, E.	—.30

Scharwenka.

Vorspiel zu Mataswintha	1.—

Schmidt.

	M.
Prinz Eugen, der edle Ritter, E.	1.—
Weibertreue, D.	1.—

Schubert.

Op. 26. Rosamunde, C.	—.30
Ouvertüren (Busoni):	
Nr. 1. Der Teufel als Hydraulicus	1.—
Nr. 2. Ouvertüre, D.	1.—
Nr. 3. Ouvertüre, B.	1.—
Nr. 4. Ouvertüre, D.	1.—
Nr. 5. Ouvertüre, D (ital. Stil)	1.—
Nr. 6. Ouvertüre, C (ital. Stil)	1.—
Nr. 7. Ouvertüre, E m.	1.—

Schumann.

Op. 115. Manfred, Es m.	—.30
Op. 115. Manfred, Es m. (Erleicht. Bearbeit. v. *Brißler.*)	—.30
Sämtl. Ouvertüren. V.A. 644	1.50

Sibelius.

Op. 10. Karelia-Ouvertüre. V.A. 2230	1.50

Spohr.

Op. 63. Jessonda, Es m.	—.30

Stiehl.

Jery und Bätely, D.	1.—

Taubert, W.

Op. 134. Der Sturm, F m.	1.—

Thomas.

Der Blumenkorb, A.	1.—

Wagner.

Eine Faust-Ouvertüre, D m.	3.—
Eine Faust-Ouvert., D m. (Erleicht. Bearb. v. Kleinmichel)	3.—
Vorspiel zu Lohengrin, A.	1.—
Einleitung zum 3. Akt aus Lohengrin, G.	1.—
Vorspiel zu Tristan und Isolde, A m.	2.—

Wallnöfer.

Vorspiel z. 3. Akt aus Eddystone	1.—

Weber.

Abu Hassan, A m.	—.30
Der Beherrscher der Geister, D m.	—.30
Euryanthe, Es.	—.30
Der Freischütz, C m.	—.30
Jubel-Ouvertüre, E.	—.30
Oberon, D.	—.30
Peter Schmoll, Es.	—.30
Preziosa, A m. und C.	—.30
Sylvana, D.	—.30
Turandot, G.	—.30
Zur Ernte-Kantate, Es.	—.30
Sämtl. Ouvertüren. V.A. 274	1.20

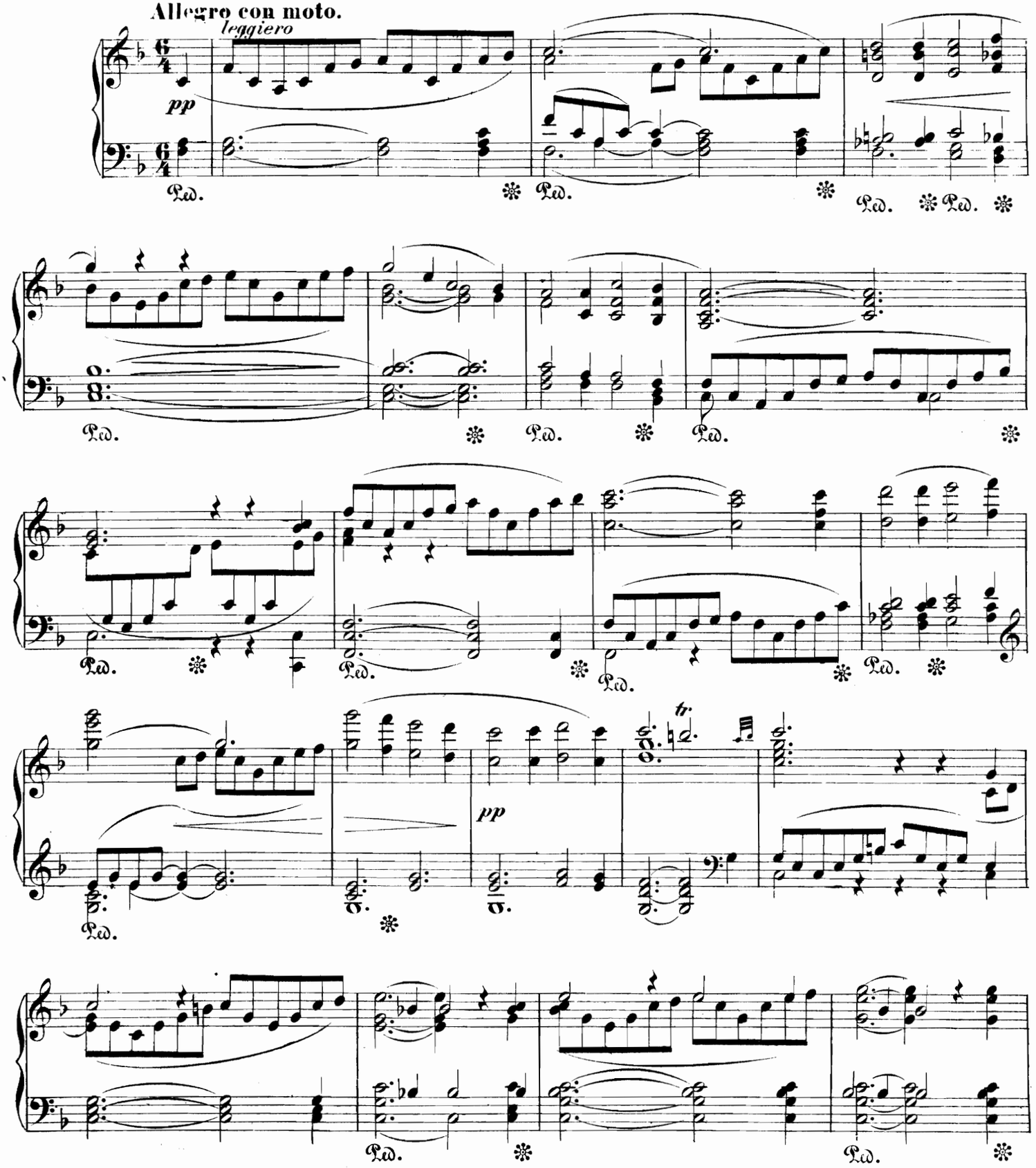
Zoellner.

Op. 80. Rautendeleins Leid. Vorspiel zum 5. Akte „Die versunkene Glocke"	1.—

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG :: BERLIN, BRÜSSEL :: LONDON, NEW YORK

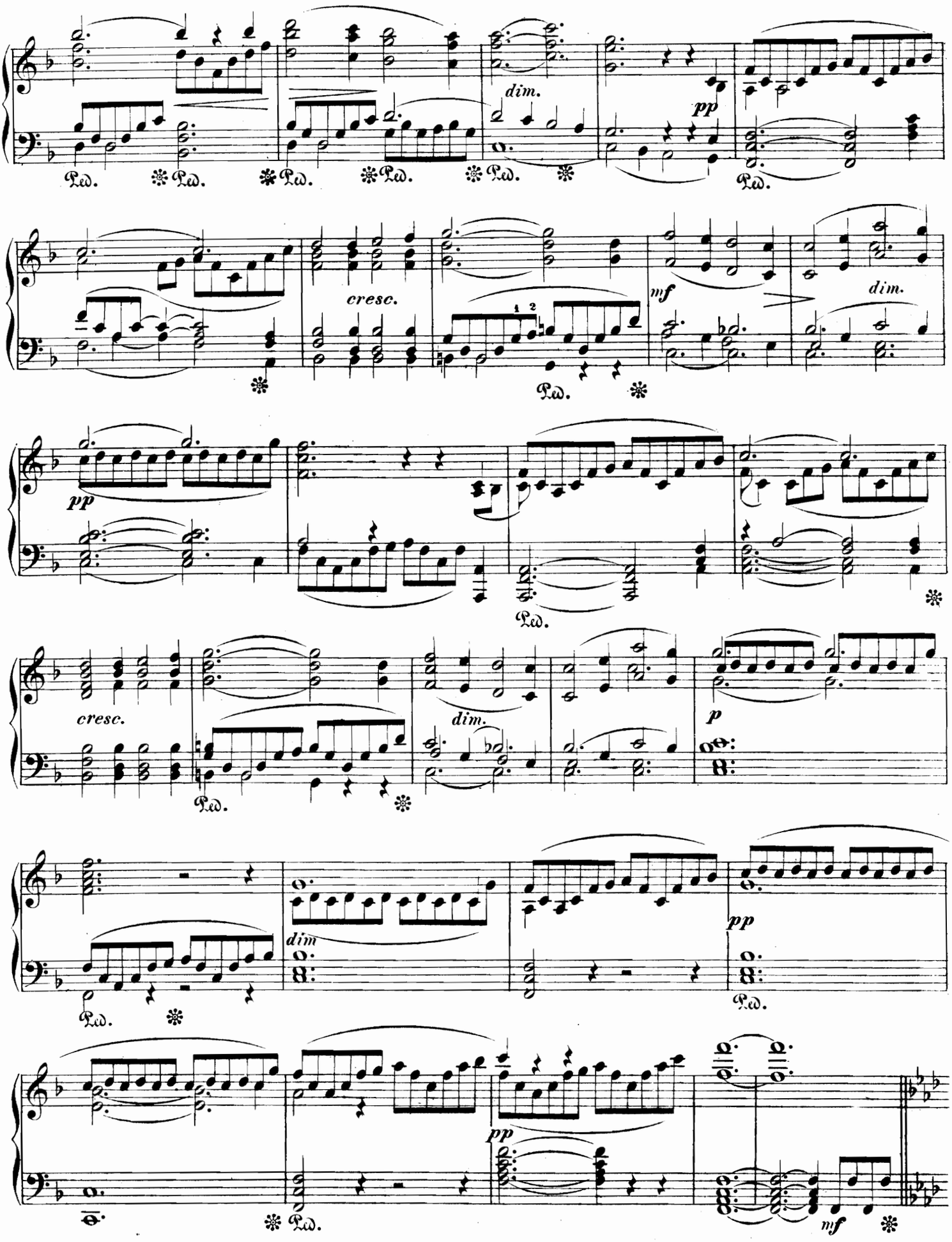
OUVERTURE
zum Märchen von der schönen Melusine.

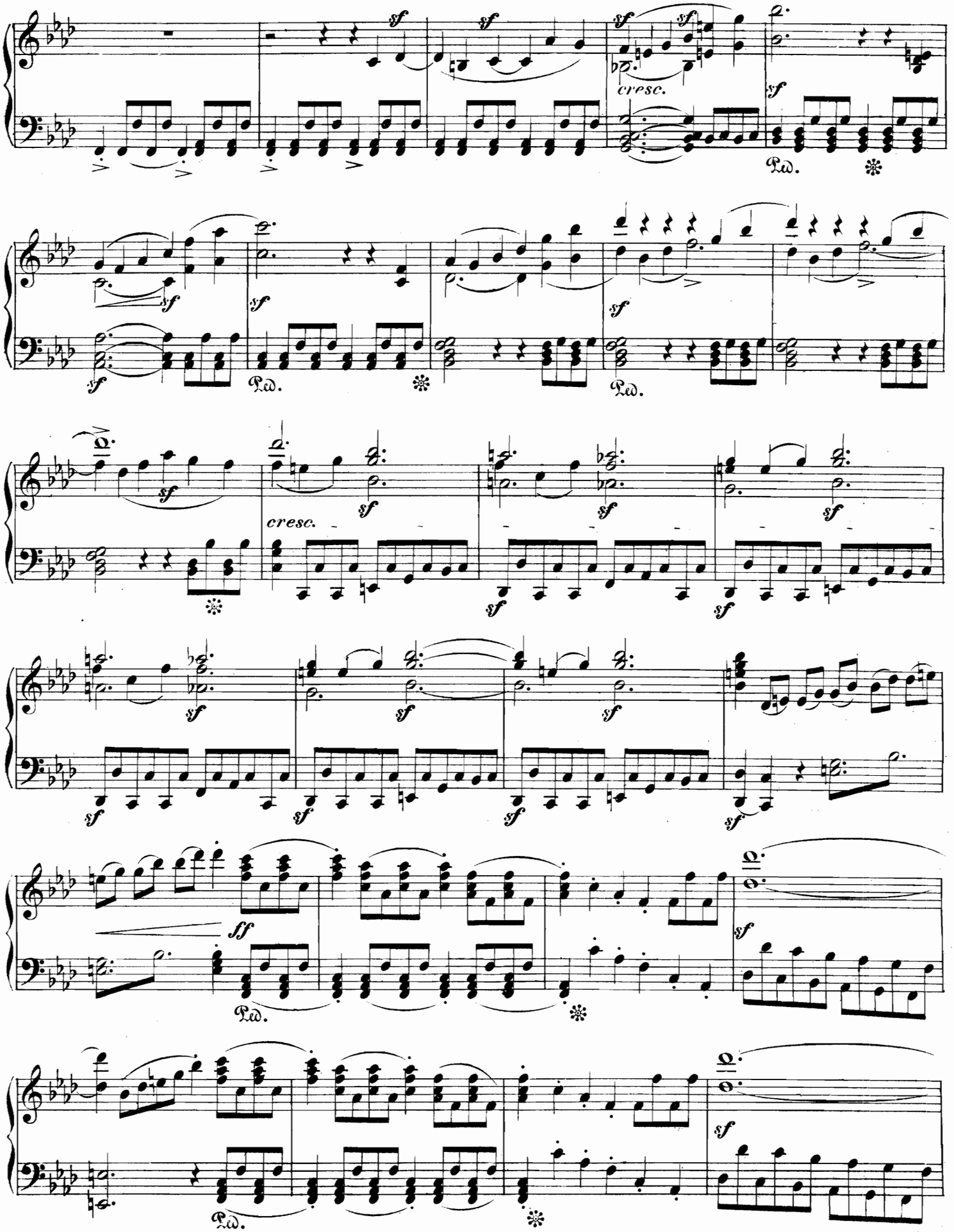
Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 32.

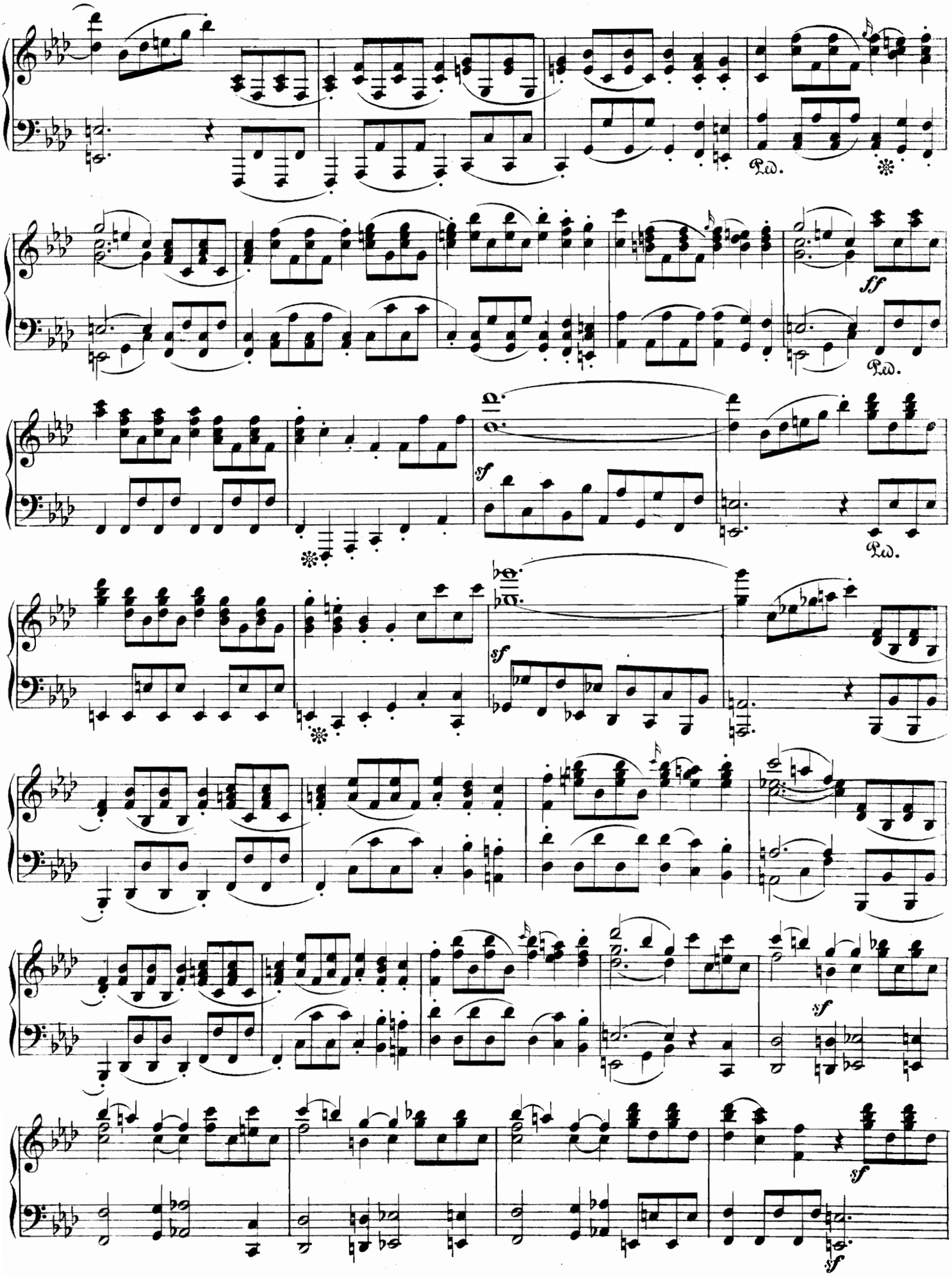


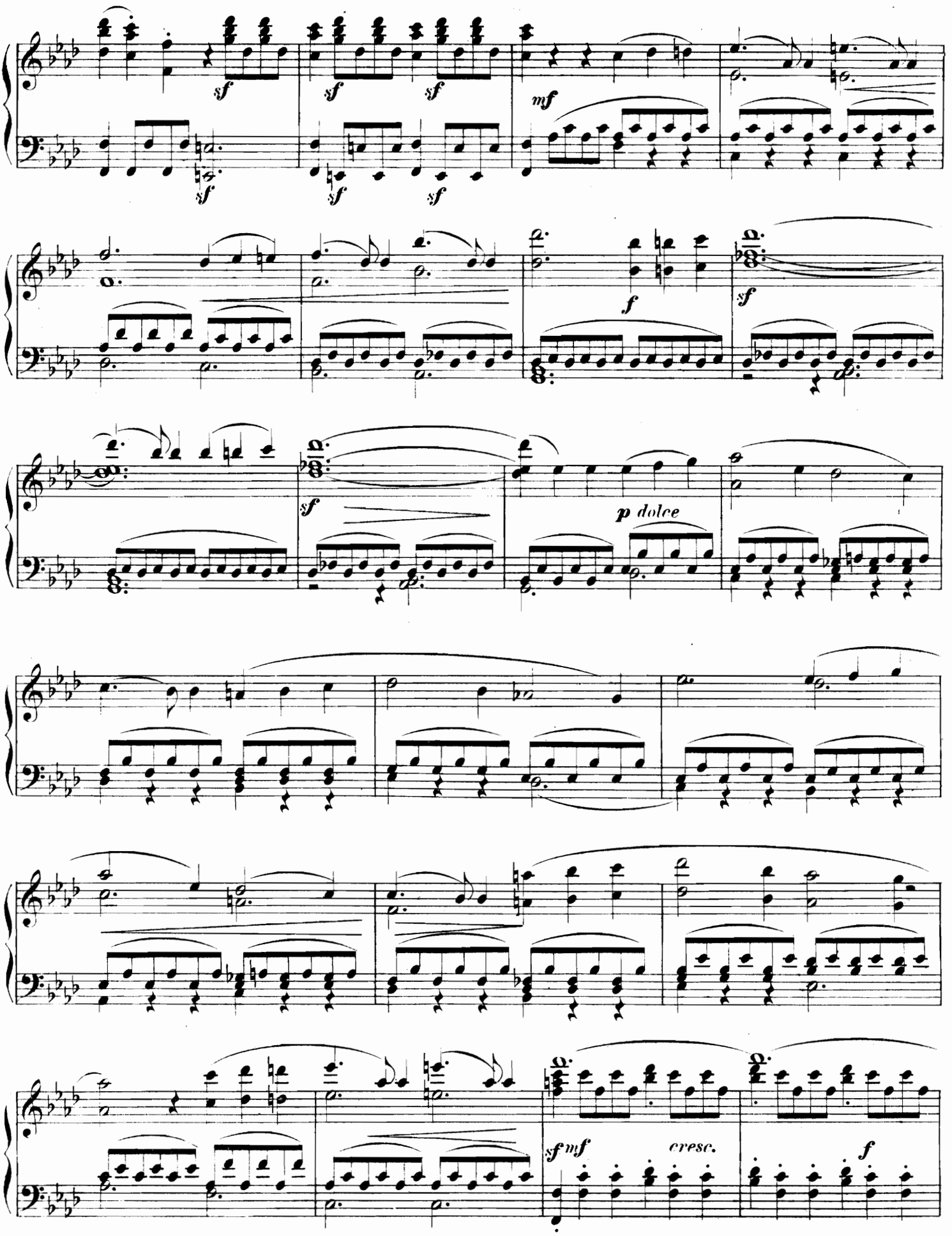
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

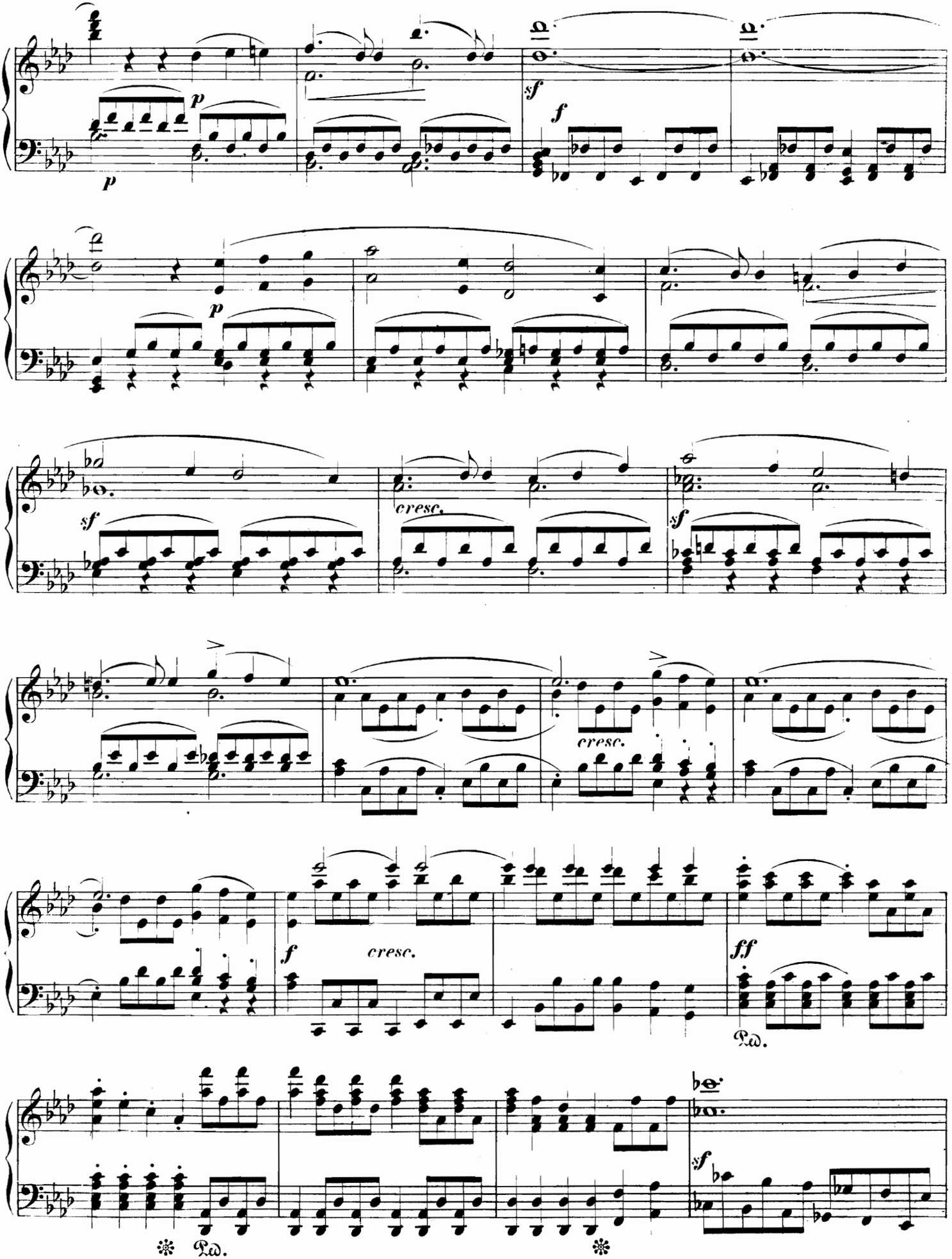
14682

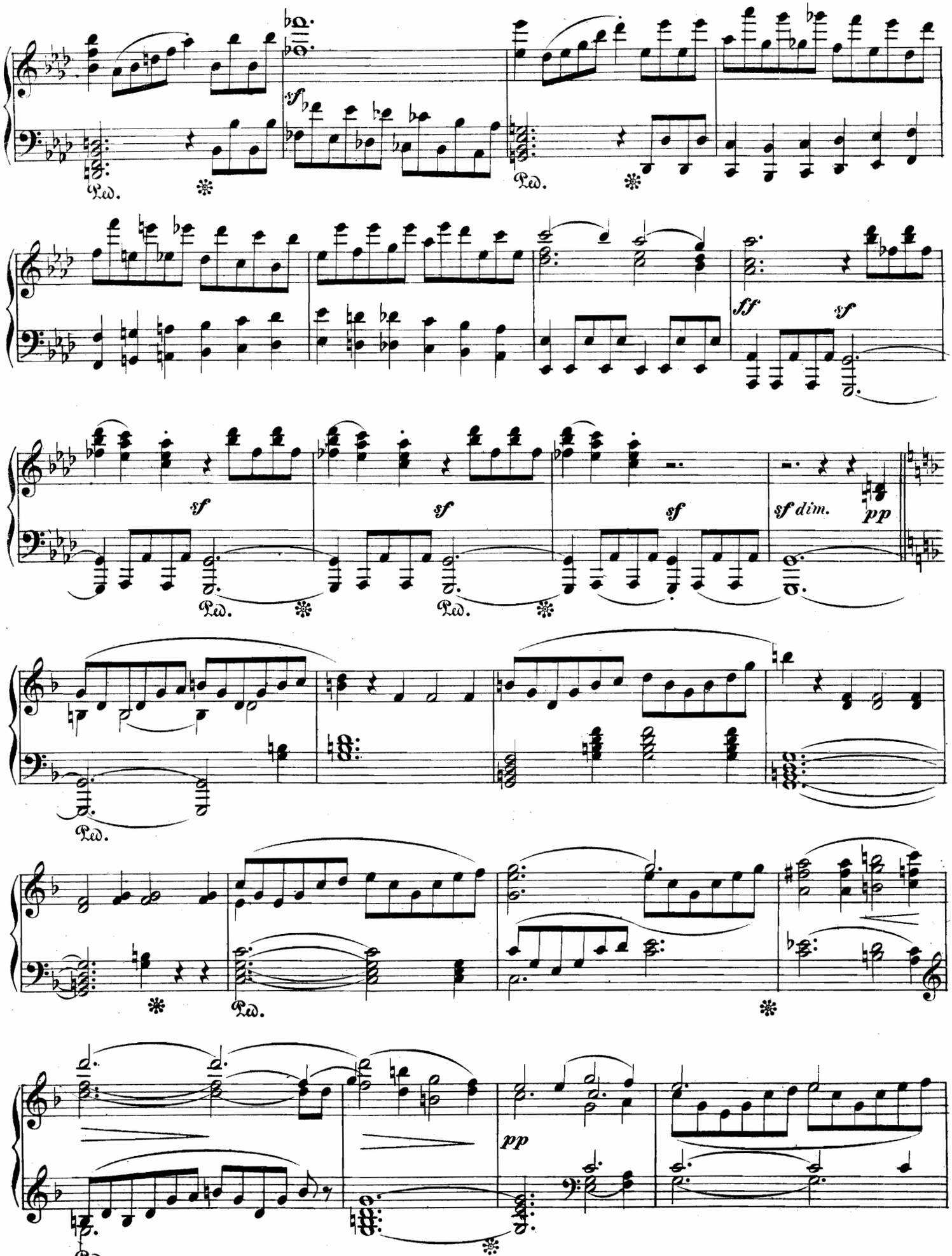

dim.
pp
Ped.
cresc.
mf
dim.
pp
Ped.
cresc.
dim.
p
Ped.
dim
pp
Ped.
pp
Ped.
mf

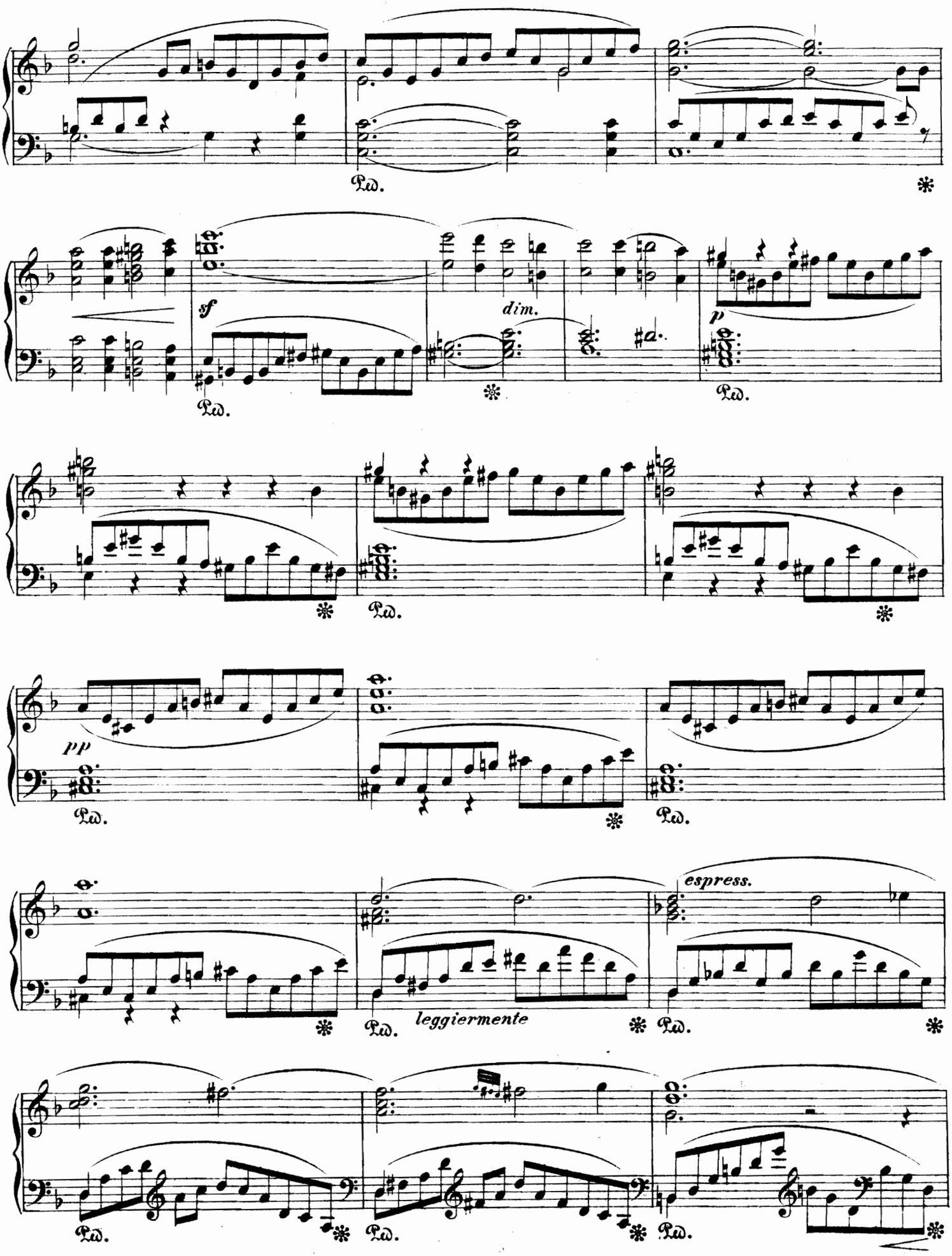

sf
cresc.
Ped.
ff

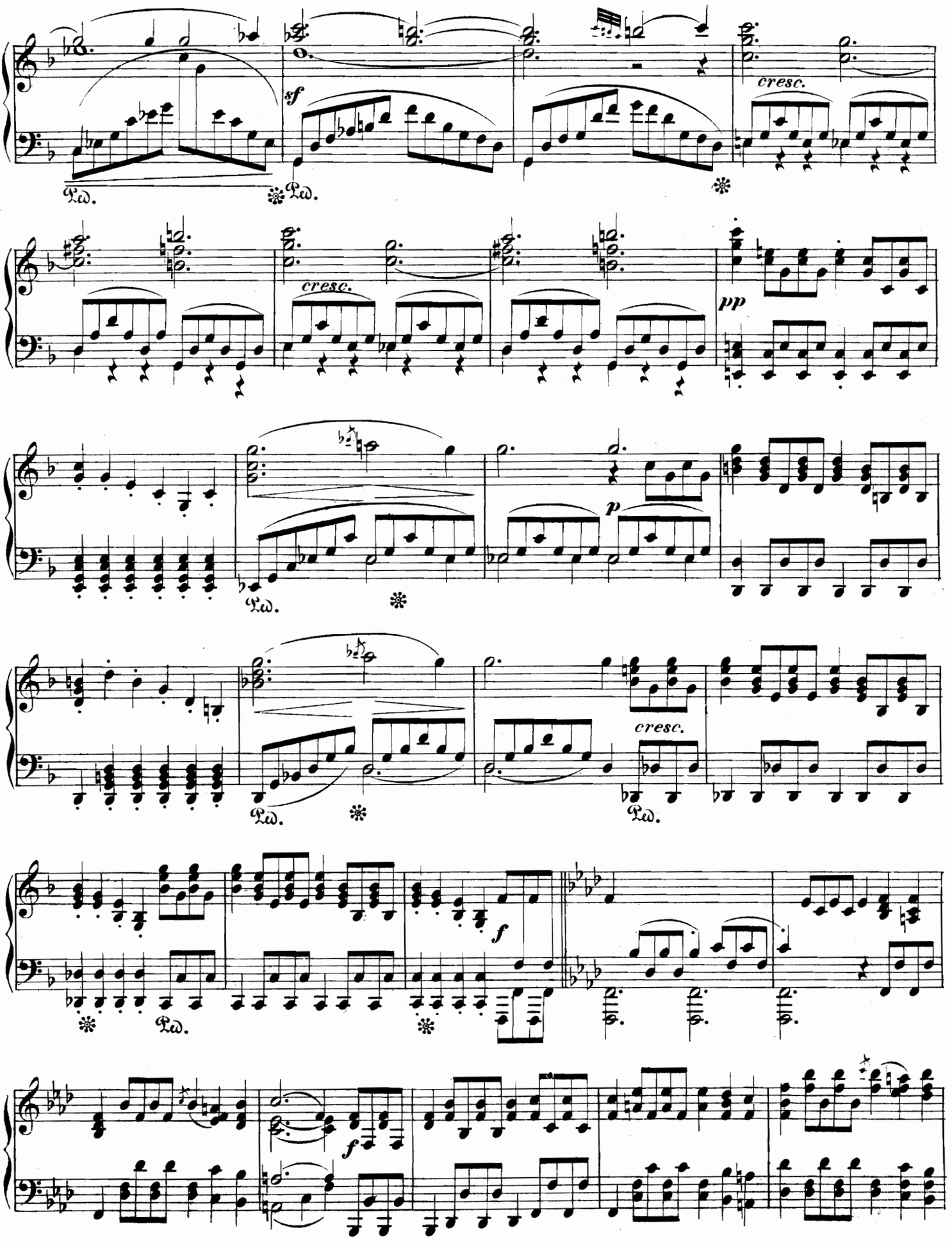

Ped.
ff
Ped.
sf
Ped.
sf
sf
sf
sf

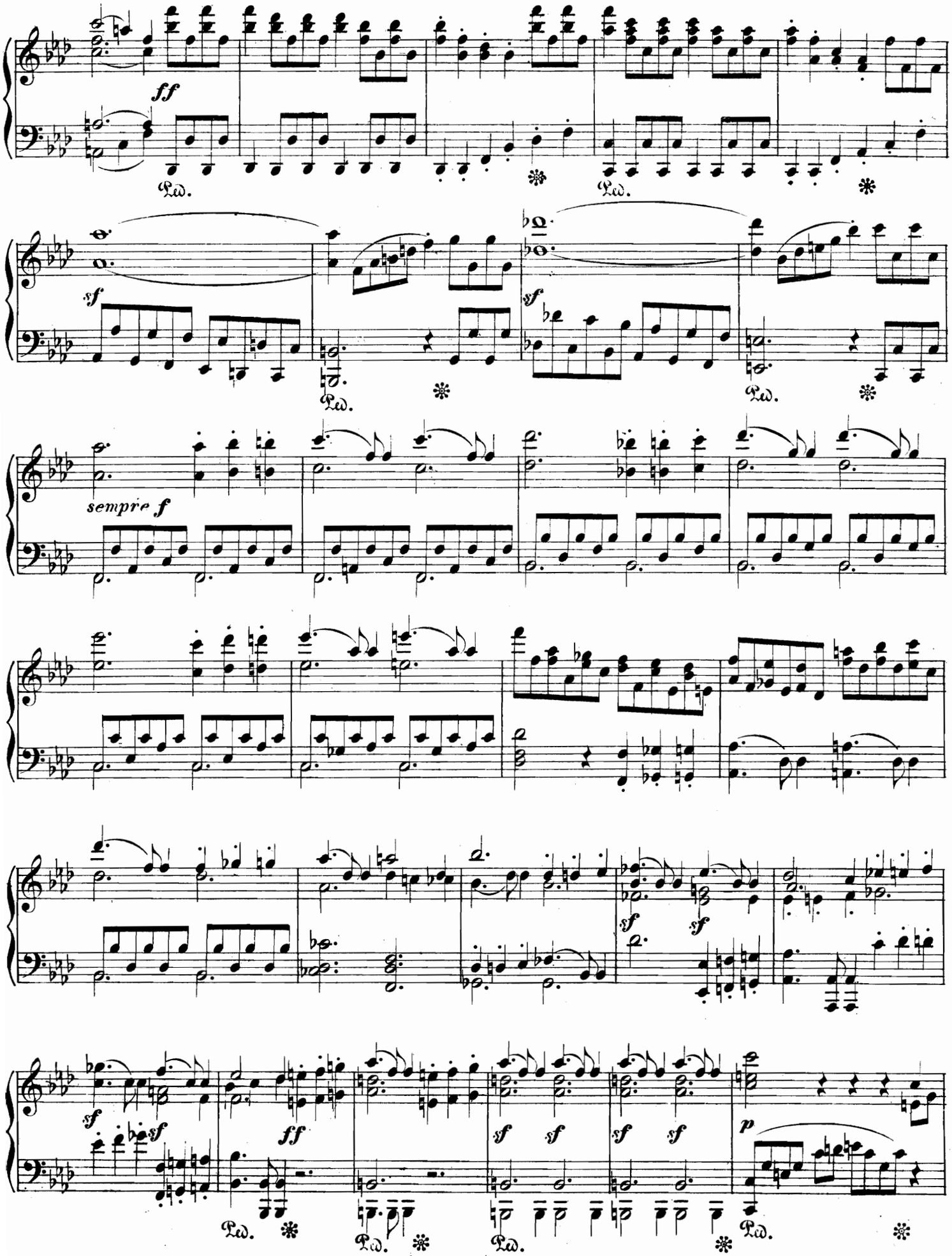

sf
sf
sf
mf
sf
sf
sf
f
sf
sf
p dolce
sf mf
cresc.
f

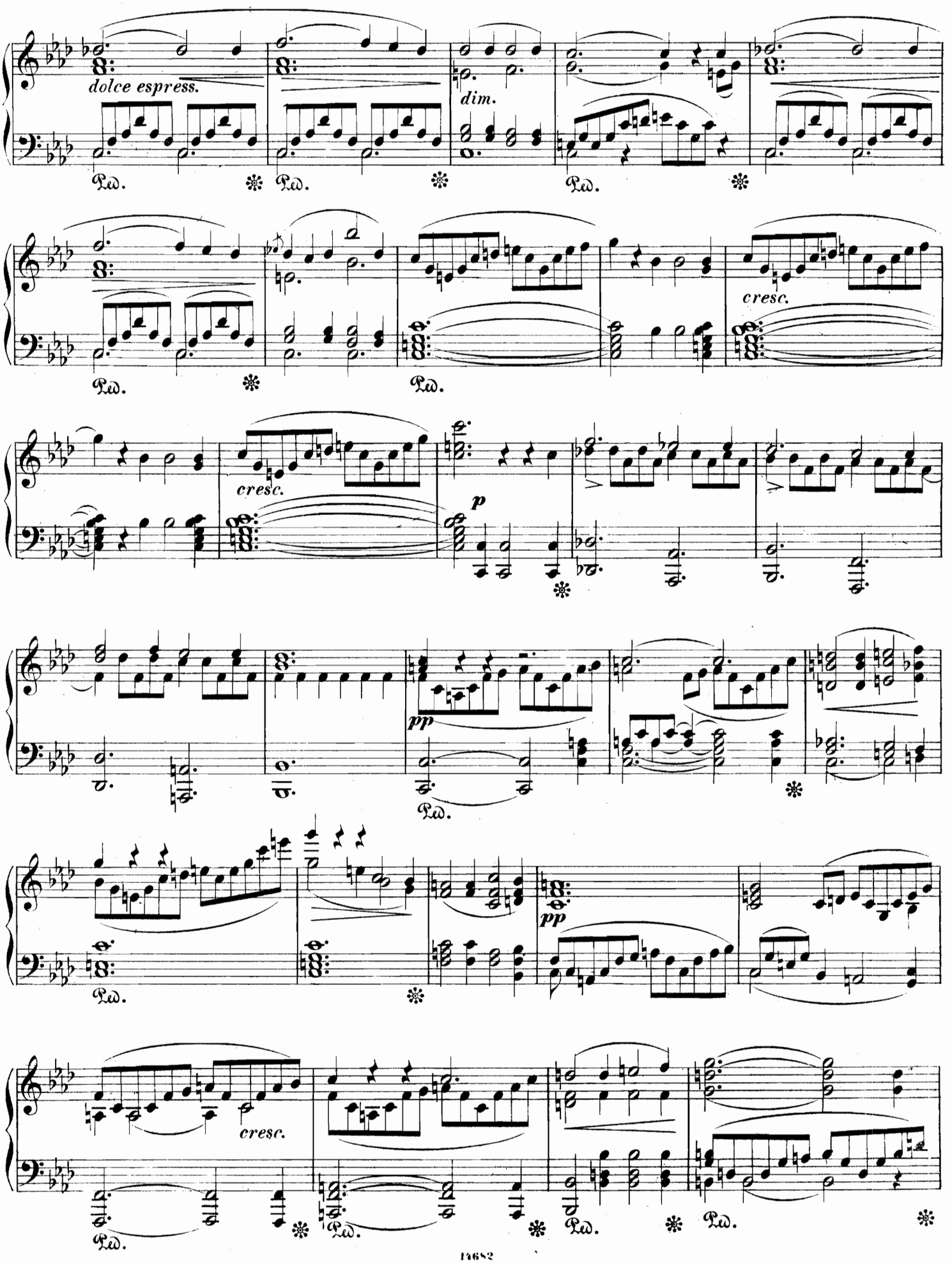

p
p
sf
f
p
sf
cresc.
sf
cresc.
f
cresc.
ff
Ped.
sf
Ped.

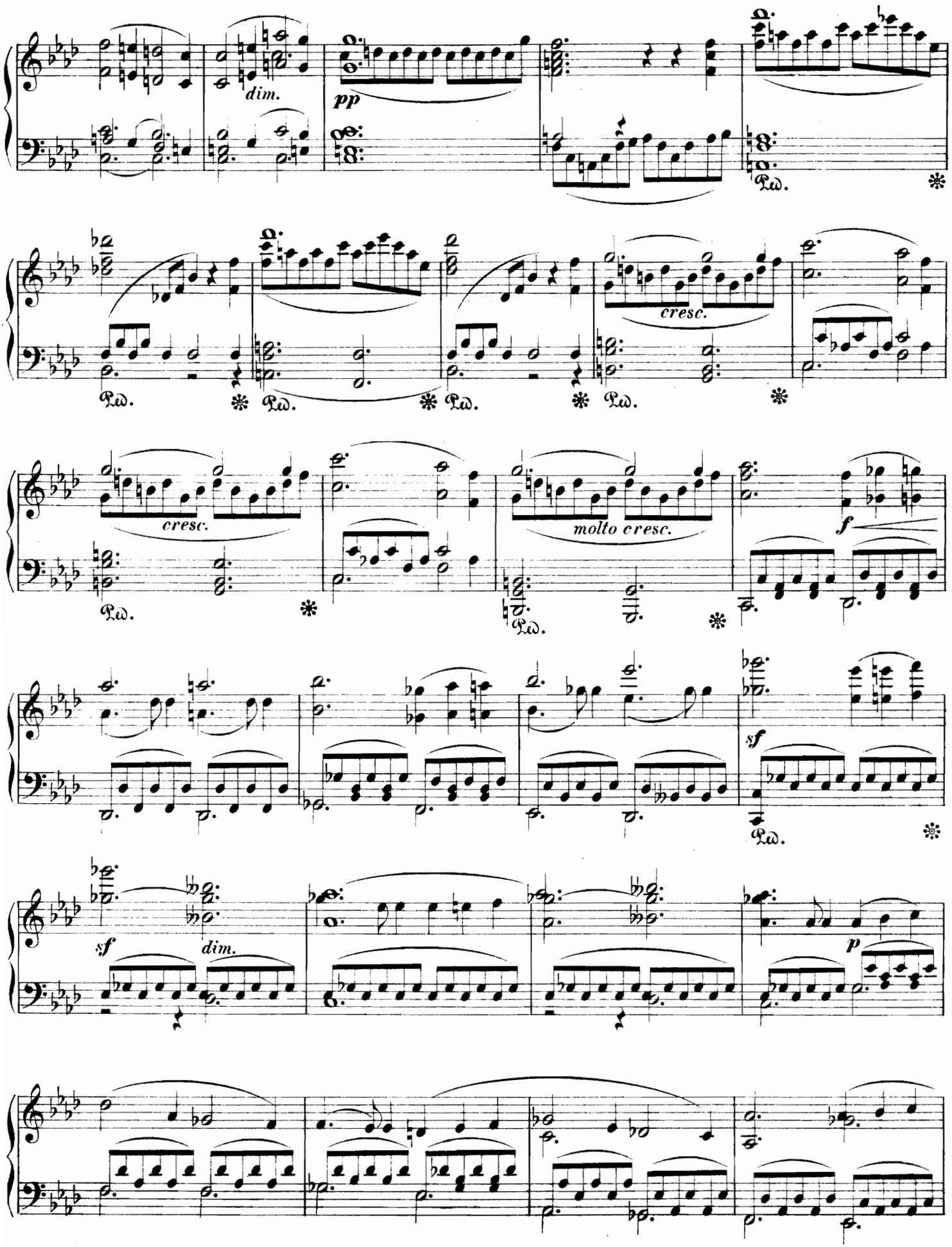

sf
Ped.
ff
sf
sf dim.
pp

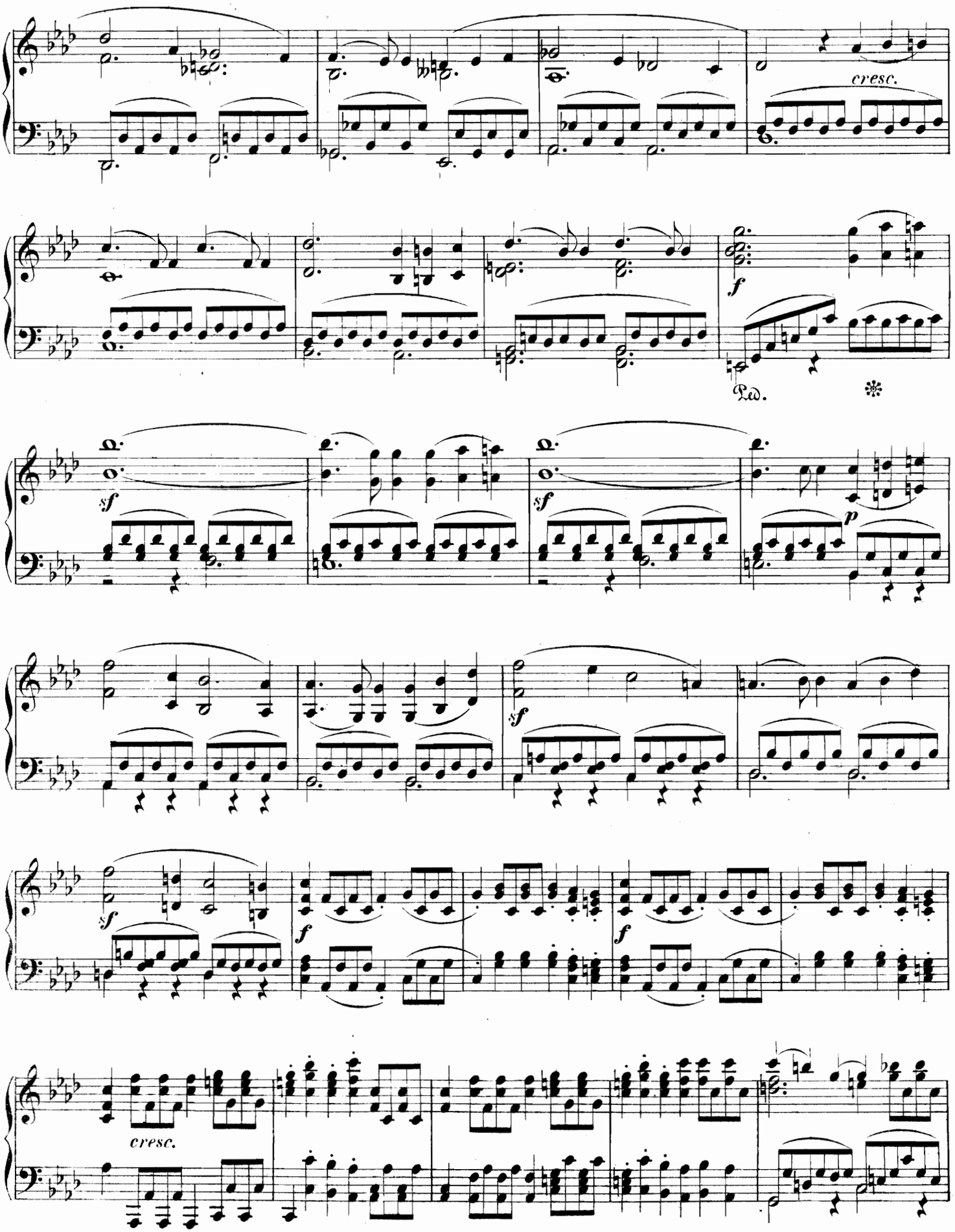

Ped.
sf
dim.
p
pp
leggiermente
espress.

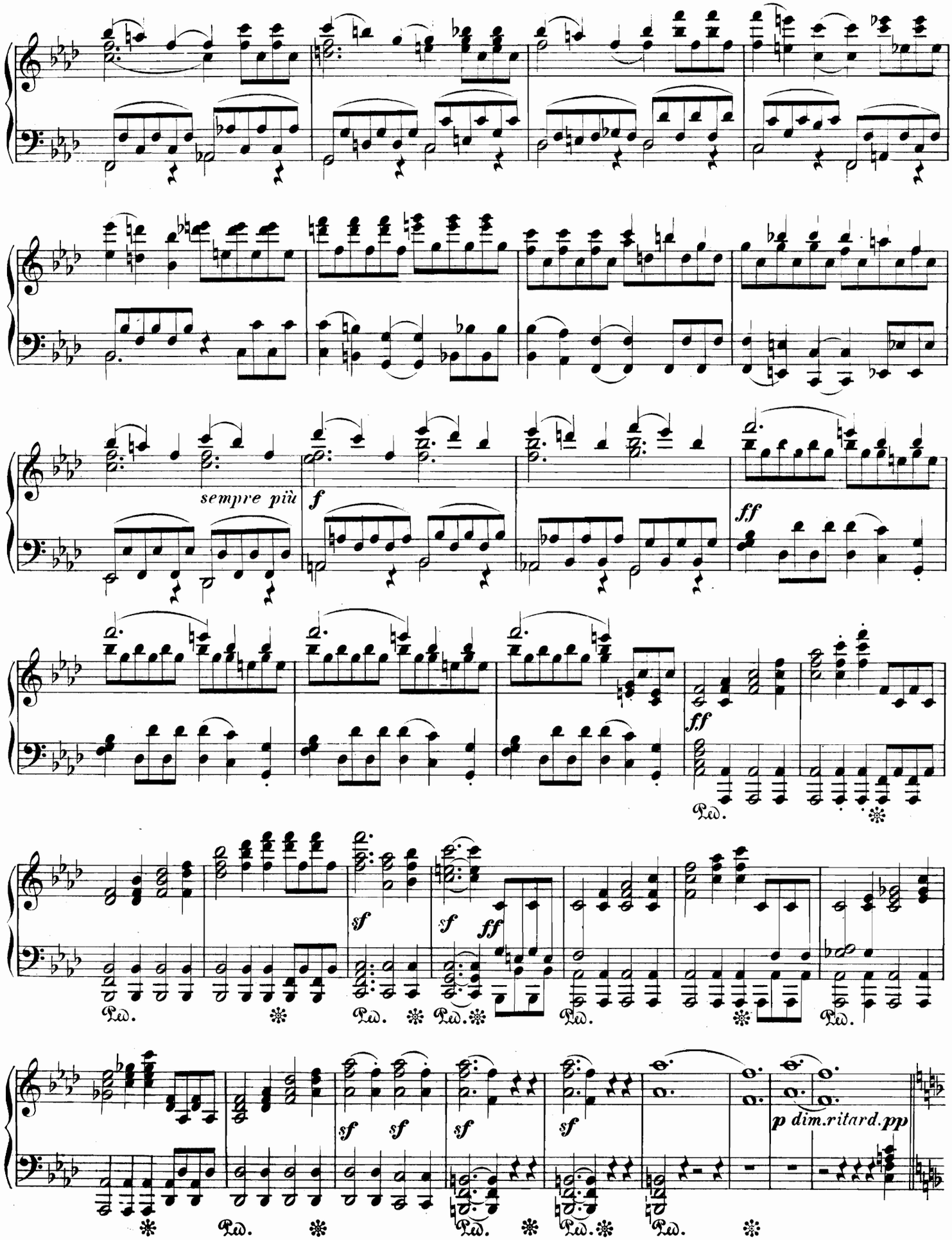

sf
cresc.
Ped.
cresc.
pp
p
cresc.
f
f

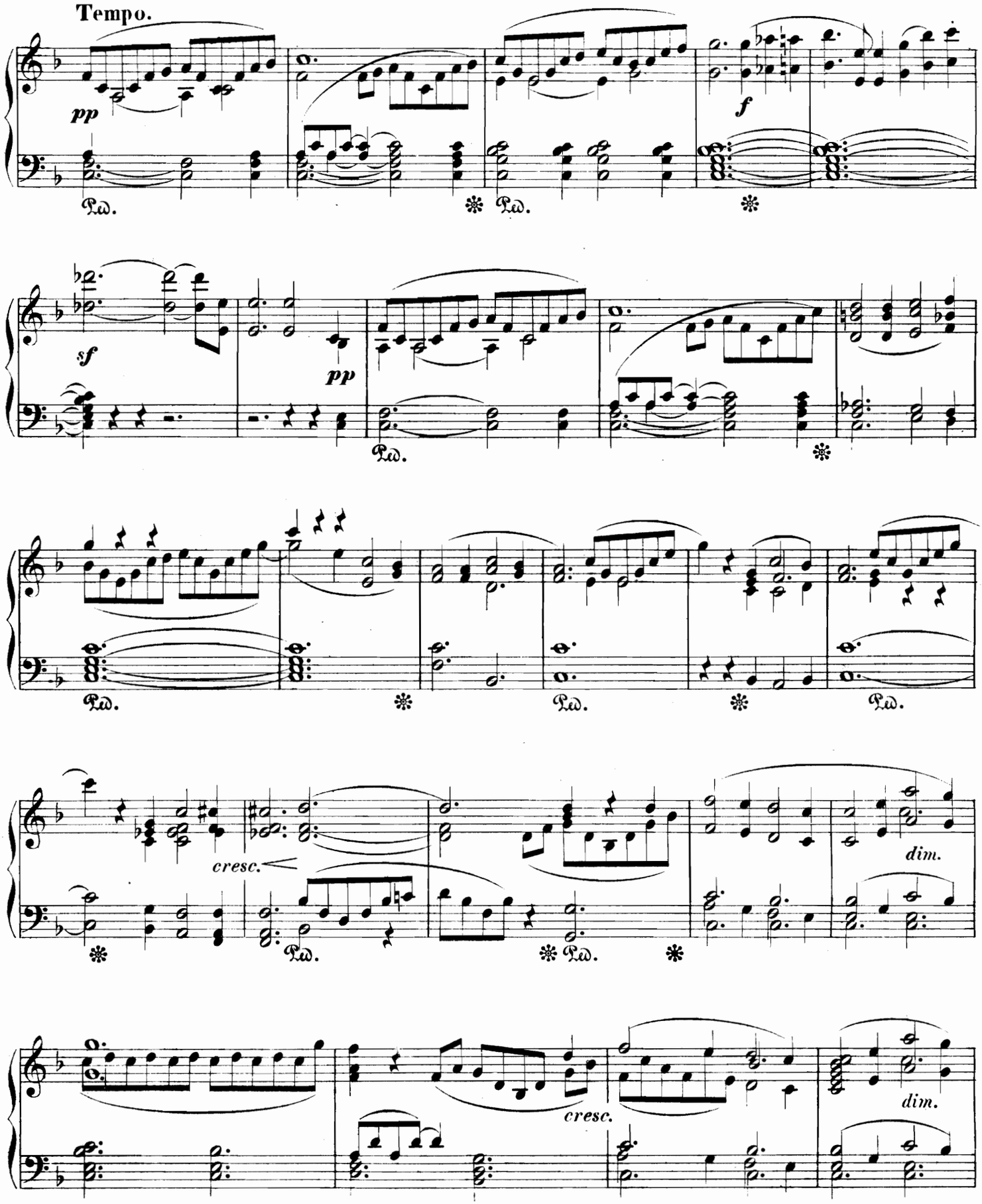

ff
Ped.
sf
sempre f
p

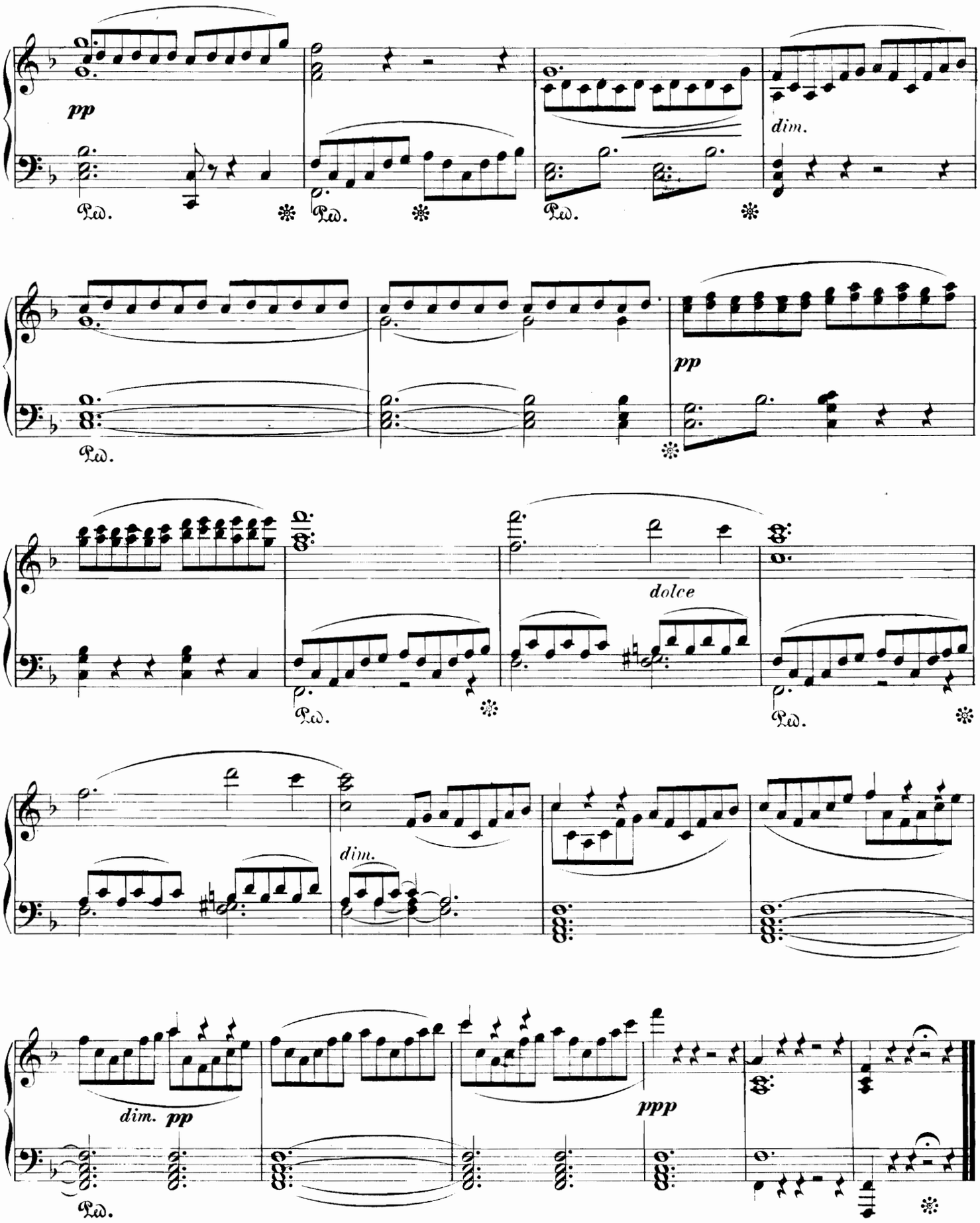

dolce espress.
dim.
cresc.
cresc.
p
pp
pp
cresc.


dim.
pp
Ped.
cresc.
molto cresc.
f
sf
dim.
p


cresc.
f
Ped.
sf
sf
p
sf
sf
f
f
cresc.


sempre più
f
ff
ff
Ped.
sf
sf
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
sf
sf
sf
sf
p dim.ritard.pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Tempo.
pp
f
sf
pp
cresc.
dim.
cresc.
dim.


pp
dim.
Ped.
pp
dolce
dim.
dim. pp
ppp

Werke von Jean Sibelius.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

	M
Andantino. Op. 24 Nr. 7	1.—
Barcarola. Op. 24 Nr. 10	2.—
Der Gesang von der Kreuzspinne — Sången om Korsspindeln. Aus Op. 27. Transkription von K. Ekman.	2.—
Elegie, Menuett, Musette und **Lied** aus der Musik zum Schauspiel „König Kristian II.". Op. 27 . . . . . n.	2.40
Finlandia. Tondichtung, Op. 26 Nr. 7, Arrangement	3.—
Finnische Volksweisen. Transkriptionen.	
Nr. 1. Mein Liebchen — Minun kultani	1.—
„ 2. Von Herzen liebe ich dich — Sydämestäni rakastan	1.—
„ 3. Der Abend kommt, die Dämmerung naht — Ilta tulee ehtoo joutuu	
„ 4. Tuopa tyttö, kaunis tyttö kanteletta	
„ 5. Brudermörder — Velisurmaaja	
„ 6. Hochzeitserinnerung — Häämuistelma	
Frühlingslied — Vårsång. Op. 16 (Otto Taubmann) V. A.	
Gebrochene Stimme — Sortunut ääni. Op. 18 Nr. 3. Transkription von E. Melartin.	
Gesang der Athener — Aténarnes Sång. Op. 31 Nr. 3	
Gruß an den Mond — Terve kuu. Måne hell. Transkription von E. Melartin	
Jägerknabe — Jägargossen. Op. 13 Nr. 7. Transkription	
Idyll. Op. 24 Nr. 6	
6 Impromptus. Op. 5	
Impromptu, Op. 24 Nr. 1, **Romanze,** Op. 24 Nr. 2 aus **„Skogsrået",** Op. 15	
Intermezzo und Ballade aus „Karelia". Op. 11	
Kahnfahrt — Venematka. Op. 18 Nr. 9. Transkription	
Kaprize. Op. 24 Nr. 3	
Karelia-Ouvertüre. Op. 10 (Otto Taubmann) V. A.	
Karelia-Suite. Op. 11 (1. Intermezzo. 2. Ballad V. A. 2236	
Kyllikki, Drei lyrische Stücke. Op. 41 (V. A. 2163)	
2 Miniaturen. Romanze und Walzer. Op. 24 Nr.	
Nocturno. Op. 24 Nr. 8	
Romanze. Op. 24 Nr. 9	
Schilfrohr, säusle — Säf, Säf susa. Op. 36 Nr. 4. Trans	
Schwarze Rosen — Svarta rosor. Op. 36 Nr. 1. Trans	
Sonate. Op. 12 (VA. 2156)	
Tanz-Intermezzo. Op. 45 Nr. 2.	
Valse triste. Aus der Musik zum Schauspiel „Kuo	

Für Pianoforte zu 4 Hä

Karelia-Ouvertüre für Orchester, Op. 10. Für Pian bearbeitet von K. Ekman. (V. A. 2176)	
Karelia-Suite für Orchester, Op. 11. Für Pianofort arbeitet von K. Ekman. (V. A. 2157)	

Für Orchester.

Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem Fi „Kalevala". Op. 22 Nr. 3. Partitur (Part.-B. 165 Orchesterstimmen = 20 Hefte (Orch.-B. 1354)	
Eine Sage — En Saga. Tondichtung. Op. 9. Partitu Orchesterstimmen = 27 Hefte (Orch.-B. 1592/93) . . . . . je n.	—.60
Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7. Partitur (Part.-B. 1781) . n.	6.—
Orchesterstimmen = 26 Hefte (Orch.-B. 1618) . . . . . je n.	—.30
Frühlingslied — Vårsång. Op. 16. Partitur (Part.-B. 1785) . . . n.	6.—
Orchesterstimmen = 25 Hefte (Orch.-B. 1613) . . . . . je n.	—.30
Karelia-Ouvertüre. Op. 10. Partitur (Part.-B. 1986) . . . . . n.	9.—
Orchesterstimmen = 29 Hefte (Orch.-B. 1821/22) . . . . . je n.	—.60
Karelia-Suite. Op. 11. Partitur (Part.-B. 1972) . . . . . n.	12.—
Orchesterstimmen = 29 Hefte (Orch.-B. 1795/96) . . . . . je n.	—.60
Lemminkåinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4. Partitur (Part.-Bibl. 1656) . . . . . n.	9.—
Orchesterstimmen = 26 Hefte (Orch.-B. 1360) . . . . . je n.	—.30
Musik zum Schauspiele „König Kristian II." von Adolf Paul. Op. 27. Partitur (Part.-B. 1536) . . . . . n.	15.—
Orchesterstimmen = 27 Hefte (Orch.-B. 583/85) . . . . . je n.	—.90
— Suite daraus. Partitur (Part.-B. 1537) . . . . . n.	9.—
Orchesterstimmen = 25 Hefte (Orch.-B. 586/87) . . . . . je n.	—.60
Symphonie Nr. 1 in E moll. Op. 39. Partitur (Part.-B. 1739) . . n.	20.—
Orchesterstimmen = 27 Hefte (Orch.-B. 1542/44) . . . . . je n.	—.90
Symphonie Nr. 2 in D dur. Op. 43. Partitur (Part.-B. 1784) . . n.	20.—
Orchesterstimmen = 25 Hefte (Orch.-B. 1610/12) . . . . . je n.	—.90
Valse triste. A. d. Musik z. Schauspiele „Kuolema". Op. 44. Part. (P.-B. 1853) n.	3.—
Orchesterstimmen = 10 Hefte (Orch.-B. 1704) . . . . . je n.	—.30

Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.

An den Abend — Illalle (A. J. Forsman) (f.-d.) Op. 17 Nr. 6	1.—
Auf dem Balkon am Meer — På verandan vid hafvet (V. Rydberg) (schw.-d.) Op. 38 Nr. 2	1.—
Der erste Kuß — Den första kyssen (J. L. Runeberg) (schw.-d.) Op. 37 Nr. 1	1.—
Der Harfenspieler und sein Sohn — Harpolekaren och hans son (V. Rydberg) (schw.-d.) Op. 38 Nr. 4	1.—
Der Span auf den Wellen — Lastu lainehilla (J. Calamnus) (schw.-d.) Op. 17 Nr. 7	1.—
Des Fährmanns Bräute — Koskenlaskian morsiamet. Eine finnische Ballade von Oksanen für Bariton oder Mezzosopran (f.-d.) Op. 33	3.—
Die Libelle — En Slända (O. Levertin) (schw.-d.) Op. 17 Nr. 5	1.—
Drei Lieder — Tre Sånger (schw.-d.) Op. 36. 1. Schwarze Rosen — Svarta rosor (E. Josephson). — 2. Doch mein Vogel kehrt nicht wieder — Men min fågel märks dock icke (J. L. Runeberg). — 3. Ballspiel in Trianon — Ballspelet vid Trianon (G. Fröding).	3.—
Drei Gesänge — Tre Sånger (schw.-d.) Op. 17 . . . . . 1. Und ich fragte dann nicht wieder — Se'n har jag ej frågat mera (J. L. Runeberg). — 2. Schlaf ein — Sof in (K. A. Tavaststjerna). — 3. Lockung — Fågellek (K. A. Tavaststjerna)	1.60
Rydberg) (d.) Op. 31 Nr. 3	1.—
V. Rydberg) (finn.-schw.)	1.—
ill (C. v. Rydberg) (schw.-d.) Op. 38 Nr. 1	1.—
Jag ville, jag vore (G. Fröding) (schwed.-d.)	1.—
1 (V. Rydberg) (schw.-d.) Op. 38 Nr. 3	1.—
Liten (Z. Topelius) (schw.-d.) Op. 37 Nr. 2	1.—
nlieder	2.—
dichein — **Flickan kom ifrån sin älsklings** d.-schw.) Op. 37 Nr. 5	1.—
Säf susa (G. Fröding) (schw.-d.) Op. 36 Nr. 4	1.—
ieberg (d.-schw.) Op. 13 . . . . . je	1.—
»Under strandens granar«. — 2. Kusses Hoffnung s Herzens Morgen — Hjertats morgon. — 4. »Frühling n flyktar hastigt«. — 5. Der Traum — Drömmen. — 6. . — 7. Der Jägerknabe — Jägargossen.	
ppgång (T. Hedberg) (schw.-d.) Op. 37 Nr. 3	1.—
avaststjerna) (schw.) Op. 17 Nr. 4	1.—
Var det en dröm? (J. J. Wecksell) (schw.-d.)	1.—
ger (J. J. Wecksell) (schw.-d.) Op. 36 Nr. 5, 6 — Der Diamant auf dem Märzschnee — Demanten på	1.60
3 (e.-fr.) . . . . . je	1.20
ar-Song of Tyrtaeus (V. Rydberg). — 2. Berceuse — — 3. Ai-je-rêvé? — Was it a dream? (J. J. Wecksell). avaststjerna). — 5. Parle, ô vague — Ingalill (G. Fröding). Sunrise (T. Hedberg). — 7. Roses funèbres — Black — Mon oiseau ne revient pas — But my bird is long in — 9. Bal à Trianon — Tennis at Trianon (G. Fröding). rendez-vous — The Tryst (J. L. Runeberg). — 11. Le t Kiss (J. L. Runeberg). — 12. L'Avril s'envole — Spring — 13. Rêve — The Dream (J. L. Runeberg). — 14. A . Runeberg). — 15. Le jeune Chasseur — The young g).	
l. d'Offoël.	
m Wallace.	

stimme mit Orchesterbegleitung.

— **Koskenlaskian morsiamet.** Eine finnische it. od. Mezzosopr. u. Orch. Op. 33, (f.-d.) Part. n.	10.—
. . . . . je n.	—.60

hrstimmige Gesänge.

Für Männerchor.

Gebrochene Stimme (Sortunut ääni-Hvad har brutit tonens valde?). Deutsch, finnisch, schwedisch. Deutsche Umdichtung von Alfr. Jul. Boruttau. Op. 18 Nr. 7.	
Partitur (Ch.-B. 1815) . . . . . n.	—.45
4 Chorstimmen (Ch.-B. 1815) . . . . . je	—.15
Gruß an den Mond (Terve kuu-Måne hell). Deutsch, finnisch, schwedisch. Deutsche Umdichtung von Alfr. Jul. Boruttau. Op. 18 Nr. 8.	
Partitur (Part.-B. 2019) . . . . . n.	1.—
4 Chorstimmen (Ch.-B. 1846) . . . . . je	—.30
Kahnfahrt (Venematka). Deutsch, finnisch. Deutsche Umdichtung von Alfr. Jul. Boruttau. Op. 18 Nr. 9.	
Partitur (Ch.-B. 1816) . . . . . n.	—.45
4 Chorstimmen (Ch.B. 1816) . . . . . je	—.15
Hymne. Op. 21. Lateinisch. Partitur (Part.-B. 2007) . . . . . n.	1.—
4 Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II (Ch.-B. 1845) . . . . . je	—.30
2 Männerchöre. Partitur (f.) Op. 18 Nr. 5, 6 . . . . . Jägersmannes Gesang — Metsämiehen laulu (A. Kivi). — Gesang meines Herzens — Sy dämeni laulu (A. Kivi).	—.40

Für einstimmigen Knaben- und Männerchor.

Gesang der Athener (War Song of Tyrtaeus-Aténarnes sång-Ateenalaisten laulu) (V. Rydberg). Deutsch, englisch, schwedisch, finnisch. Deutsche Umdichtung von Alfr. Jul. Boruttau. Op. 31 Nr. 3.	
Mit Pianoforte- und Harmonium ad libitum	2.—
Chorstimme (Ch.-B. 1814) . . . . . n.	—.15
Mit Hornseptet, Triangel, Becken u. gr. Trommel. Partitur (Part.-B. 1982) n.	2.—
9 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1875) . . . . . je n.	—.30
Mit grossem Orchester. Partitur u. Stimmen in Vorbereitung.	

Für gemischten Chor.

Gesänge für gemischten Chor aus der Promotionskantate des Jahres 1897 — Lauluja sekaköörille 1897 vuoden promotiooni kantaatista für gemischten Chor (f.) Op. 23	2.40

Date Due

MAR 2 '81

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.